

# 工作坊：台南廟宇活動與現代市民生活的對話

WORKSHOP | Modern Life & Temple Activities  
in Tainan City: A Cultural Dialogue

時間：2019年5月4日下午2:00-5:00

地點：成功大學光復校區文學院學術演講廳  
(光復校區成功湖畔中國文學系一樓21122)



攝影 / 林柏樑



多元文化研究中心  
Center for Multi-cultural Studies

## 活動緣起：

台南市中西區向來是傳統信仰重鎮、廟宇香火鼎盛之地。

2018 年底，由八吉境總趕宮建醮始，到 2019 年初的西羅殿送天師儀式結束，此期間中西區共 5 間廟宇建醮。這些大大小小祭儀，雖然吸引了不少香客朝聖、外地觀光，但頻繁的噪音與交通問題也不免影響到一般市民生活，引發爭論。

過往，廟宇儀式為社區共同事務，但現今伴隨都市計畫、道路拆建、人口外移等變因，已形成社區內成員的改變。新住民與舊傳統如何共存？成為當今廟宇活動不能忽視的議題。

成功大學多元文化研究中心有感於在新與舊的時代之間，堅守文化多元價值之重要性，因此邀請長期於中西區從事社區營造的陳梅卿教授，共同合作舉辦本次工作坊，希望能由學院內的角度，讓信徒與非信徒民眾、廟宇執事、相關公部門單位，一同對話。希冀讓社會大眾理解傳統之重要，也讓宮廟了解現代市民生活與城市治理的重要性。期許透過對話，相互理解包容、消除成見，尋求最大公約數，以利社區經營。

主持人：林長寬（成功大學多元文化研究中心主任）

引言人：陳梅卿（成功大學歷史學系退休教授、五條港社區發展協會副理事長）

與談人：楊一樂（台北大學民俗藝術研究所碩士）

洪一中（三峽長福巖清水祖師廟總幹事）

## 議程：

- 開場
- 中西區諸廟歷史與醮典緣起
- 建醮儀式流程及必要性
- 從北部的寺廟管理看南部寺廟的祭典
- 對談



中華民國 107 年 11 月

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1 廿四	2 廿五	3 廿六	4 廿七
5 廿八	6 廿九	7 三十	8 十月初一	9 初二	10 初三	11 初四
12 初五	13 初六	14 初七	15 初八	16 初九	17 初十	18 十一
19 十二	20 十三 總趕宮:豎立 燈篙	21 十四	22 十五	23 十六	24 十七	25 十八 總趕宮:恭請交誼境 神尊、香火、天師
26 十九	27 二十	28 廿一	29 廿二	30 廿三	1 廿四 總趕宮:火醮起鼓、 恭送火王、恭請天師 登殿	2 廿五 總趕宮:慶成起鼓

中華民國 107 年 12 月

一	二	三	四	五	六	日
3 廿六 總趕宮:救水禁壇	4 廿七 總趕宮:登杆進表 / 關帝廳:豎立燈篙	5 廿八 總趕宮:放山水燈	6 廿九 總趕宮:普渡	7 十一月初一	8 初二 關帝廳:恭請香火	9 初三 關帝廳:恭請交誼境神尊、恭請天師
10 初四	11 初五	12 初六	13 初七	14 初八 總趕宮:敬謝燈篙 / 西羅殿:豎立燈篙	15 初九 西羅殿:恭請香火	16 初十 總趕宮:恭送交誼境神尊 / 西羅殿:恭請交誼境神尊
17 十一 關帝廳:入門火部、恭送火王、天師登殿 / 西羅殿:恭請交誼境神尊	18 十二 關帝廳:慶成起鼓、發表請神、祀天旗、安龍送虎 / 西羅殿:恭請交誼境神尊	19 十三 關帝廳:救水禁壇 / 西羅殿:禳祀火王、恭送火王、恭請天師登殿	20 十四 關帝廳:登杆進表 / 西羅殿:慶成起鼓 / 金勝宮:豎立燈篙	21 十五 西羅殿:救水禁壇	22 十六 西羅殿:登杆進表 / 金勝宮:恭請交誼境神尊、恭請天師	23 十七 總趕宮:恭送天師 / 忠澤堂:豎立燈篙
24 十八 關帝廳:放山水燈	25 十九 關帝廳:普渡	26 二十	27 廿一	28 廿二	29 廿三 西羅殿:放山水燈 / 金勝宮:火醮起鼓、恭送火王、天師登殿 / 忠澤堂:恭請交誼境神尊	30 廿四 西羅殿:普渡 / 關帝廳:恭送交誼境神尊 / 金勝宮:慶成起鼓 / 忠澤堂:恭請交誼境神尊、恭請天師

中華民國 108 年 1 月

一	二	三	四	五	六	日
31 廿五 金勝宮:敕水禁壇	1 廿六 金勝宮:登杵進表	2 廿七	3 廿八	4 廿九 西羅殿:敬謝燈篙 / 金勝宮:放山水燈	5 三十 西羅殿:恭送交誼境神尊 / 金勝宮:普渡	6 十二月初一 西羅殿:恭送交誼境神尊 / 金勝宮:恭送交誼境神尊
7 初二 忠澤堂:諸神昇座、慶成起鼓	8 初三 忠澤堂:入門火部、恭送火王、煮油逐穢、天師登殿	9 初四 忠澤堂:引鼓入醮	10 初五 忠澤堂:敕水禁壇	11 初六 金勝宮:敬謝燈篙 / 忠澤堂:登杵進表	12 初七 西羅殿:恭送交誼境神尊 / 忠澤堂:放山水燈	13 初八 西羅殿:恭送交誼境神尊 / 忠澤堂:普渡
14 初九	15 初十	16 十一	17 十二	18 十三	19 十四 忠澤堂:恭送交誼境神尊	20 十五 忠澤堂:恭送交誼境神尊、敬謝燈篙
21 十六	22 十七	23 十八	24 十九	25 二十	26 廿一	27 廿二 忠澤堂:恭送天師
28 廿三	29 廿四	30 廿五	31 廿六	1 廿七	2 廿八	3 廿九

中華民國 108 年 2 月

一	二	三	四	五	六	日
28 廿三	29 廿四	30 廿五	31 廿六	1 廿七	2 廿八	3 廿九
4 三十	5 正月初一	6 初二	7 初三	8 初四 西羅殿:恭送天師	9 初五 西羅殿:恭送天師	10 初六
11 初七	12 初八	13 初九	14 初十	15 十一	16 十二	17 十三
18 十四	19 十五	20 十六	21 十七	22 十八	23 十九	24 二十
25 廿一	26 廿二	27 廿三	28 廿四	3/1 廿五	2 廿六	3 廿七

## 中西區諸廟歷史與醮典緣起

文 | 陳梅卿，成功大學歷史學系退休教授

2018 年下半年，台南市中西區共有 5 座廟宇建醮，因建醮的時間十分接近，加上 5 間廟宇地理位置上十分靠近，造成民眾認為每星期都在「迎鬧熱」的錯覺。近年的都市化加上許多道路的拆除，西區的老住民大都移居郊外，又興建一些高樓層建築引進新住民。社區的住民改變，信仰的對象也改變，又近代民眾自我意識較高，造成每逢祭典，廟宇被一些民眾抱怨，申

訴。

但是幾百年的傳說，信仰的習慣是不能馬上改變，因此希望藉此工作坊，廟宇執事者與民眾再一次的對話，找出雙方更能接受的方式。首先筆者簡介 5 個廟宇之歷史，楊一樂先生則解釋醮典的意義，洪一中先生則以北部的廟方執事者談談他的看法。

---

### 總趕宮

地址：台南市中西區中正路 131 巷 13 號

電話：06-2251618

中正路巷弄中之老廟，有一大廟埕，廟埕為燒烤店，往中正路之出口，則路過知名的茶攤，是筆者小學時放學途中的探險徑道。

沿革：明鄭時期所建，原名為聖公宮，後又名為總管宮，其後改稱為總趕宮，文獻上第一次出現 1720 年陳文達所修之《台灣

縣志》「聖公宮，偽時建<sup>1</sup>」，後在 1752 年時，王必昌所修之《重修台灣縣志》「一在西定坊，曰總管宮，偽時建<sup>2</sup>。」所以可說是台南市老廟之一，當然至今，也曾荒廢又重建。

主神：民眾稱聖公爺，姓倪，名不詳，據說為實在之人，為水路之管理人，後因靈驗為民眾所拜，另一主神為開漳聖王。

陪祀：福德正神、註生娘娘，另有觀音佛祖廳。

管理組織：過去日治時期為管理人制，1965 年成立管理委員，採委員制，第 9 屆(4 年 1 任)主委為邱晴霓，除外共有 20 位委員，有些是老住民，有些則來自外地的信徒。

記名信徒：50 人

境內：南為友愛街，北為中正路，西為西門路，東為永福路。大約有 100 戶人家。

建醮理由：6 年前因廟頂崩塌，而修理，且更換廟之頂樑，經過 6 年後才建醮，也是 52 年來第一次建醮。

此次建醮花費約 1000 多萬，住民也辦宴席，封了中正路一天，在廟埕廟方也辦了宴席，由民眾認桌。

建醮時間：2018 年 11 月 20 日（農曆 10 月 13 日）～12 月 23 日（11 月 17 日）

聽說總趕宮的 2 個交陪境在此次送天師時，曾在途中打架，老(住民)信徒十分支持，但封中正路一天，是否有 1999 之通報則不得而知。友人住在附近，告訴筆者的確很吵，但是神明的事，所以不能說什麼，她與媽媽各出一份普渡祭品拜拜，筆者的友人自幼都在中正路生活，可算是老住民，所以尊重廟方的習俗。



陳文川攝

<sup>1</sup> 陳文達，《台灣縣志》（臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1961 年），頁 210。

<sup>2</sup> 王必昌，《重修台灣縣志》（臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1961 年），頁 181。

## 八吉境府城道署關帝廳

地址：台南市中西區友愛街 40 巷 11 號

電話：06-2200259

位於友愛街、永福路、中正路的巷弄中。前有一廟埕，廟之面積不大，但建築十分精緻，門神為潘麗水所作。筆者小學同學家的旁邊小巷，小學時常到同學家去玩，卻不知有此廟。

沿革：此廟原位於道署左側（今永福國小附近），甲午戰爭時被波及被毀，信徒復建於今址，幾經修建才有今貌。

主神：關聖帝君，神像之來源不明，可能是清之官兵所奉，關聖帝君即關羽，為民眾知曉之神明，此處略之。

旁祀神：觀音（觀音閣）、土地公（東橫門）

管理組織：過去為管理人，許朝聖（新市人）長期為管理人，目前改為管理委員會，第 3 屆（4 年 1 任），主委為邱莉莉，委員 10 人。

境內：西為永福路，東到中正路 53 巷，南到友愛街 40 巷，信眾戶民不到 100 戶，中正路對面永福國小附近還有幾戶。

建醮理由：因修廟完成，而舉行慶成祈安三朝。



陳文川攝

建醮花費：大約 900 餘萬，修廟為 1000 萬左右，有財務收支表貼在廟前。

建醮時間：2018 年 12 月 4 日（農曆 10 月 27 日）～2019 年 1 月 6 日（農曆 12 月 1 日）

住民較少在建醮期宴客，吃醮尾 65 桌，送天師時有 10 頂轎子，自己有 3 頂轎子。

後記：筆者兩度到廟口聊天，幾位信徒都到廟口聊天，氣氛不錯，也知道廟旁一些民眾，只要廟中年輕人在廟埕烤肉，警察即來，因此執事人員皆注意將儀式在晚上 10 點前完成，以免鄰居報警來干擾。

## 西羅殿

地址：台南市中西區和平街 90 號

電話：06-2285354

現在廟面西向，前為康樂街，原來廟埕較大，因康樂街之拓寬而縮小，除本殿之後尚有太保殿及妙應仙妃之拜殿，此次修建，廟中之格局大變動，廟之範圍這幾年也延長到和平街及康樂街、民權路之中，目前有 5~6 個店面。

沿革：廟方沿革稱康熙年間即來台，筆者認為較晚，因清代台灣史文獻上找不到資料，神農街附近居民也認為較晚點。泉州南安詩山郭姓人家來台時攜帶神像來台，據傳郭姓人家 1718 年在南勢港附近生活，建廟先稱館口後，1913 年改名為西羅殿。日治時期出版之《台南州祠廟名鑑》記載創立時間為康熙 57 年（1718）<sup>3</sup>。

主神：廣澤尊王，姓郭名福，又名忠福，為泉州南安人，大概存活於 1923~1938 年前後，死後因靈驗成神，最早文獻紀錄是



陳文川攝

康熙 11 年(1672)的劉佑修之《南安縣志》「在縣北十里，屬十二都，山有威鎮廟，神姓郭，世居山下，生而神異意氣豪偉，年十歲時，忽取甕酒，牽牛登山，明日坐絕頂古藤上，垂足而逝。酒盡於器，牛存其骨，已見夢，鄉人因為立廟，號將軍廟。此僞閩通文中事。宋建炎四年，寇湯某勅逼近境，民欲遁

<sup>3</sup> 相良吉哉，《台南州祠廟名鑑》(台南:台灣日日新報社台南支局，1933

年)，頁 28。

悉，卜神不許。一日大雨溪漲不能渡，有白衣乘白馬者，誘之淺涉，攻具漂流，黠者多溺死，蓋神所為也。其後累加鎮忠應乎惠廣澤八字，王胄為記<sup>4</sup>。」，信徒常稱神明為郭聖王或聖王公。

旁祀神:妙應仙妃、十三太保。

管理組織：先為管理人制，陳柏青任管理人，後繼任 6 屆主委，戰後成立管理委員會，4 年 1 屆，已 13 屆，共有委員 15 人，監委 5 人，目前主委為郭明憲。

記名信徒：168 人。

境內：民權路、海安路、康樂街、民生路及中國城一帶，大約

200 戶~300 戶。

建醮理由：2016 年因廟中漏水，大修且改廟宇建築物格局，因此而建醮，建醮費用尚未精算出。

建醮時間：2018 年 12 月 14 日（農曆 11 月 8 日）~2019 年 2 月 9 日（隔天農曆 1 月 5 日）

此次建醮，封康樂街好幾次，特別是送天師的 2019 年 2 月 9 日，台南市的交通十分混亂，打 1999 去抗議的民眾也不少，網路上更是熱鬧，送天師的入廟時間為凌晨 4 點，神農街民眾向筆者表示妨害安寧。

---

<sup>4</sup> 劉佑，《南安縣志》（台北:南安同鄉會，1973 年），頁 171-172。

## 金勝宮

地址：

台南市中西區民族路 3 段 148 巷 17 號

電話：06-2211150

金勝宮位於北廠建築物之旁，從廟埕透過北廠附近的透天厝，可看到民族路路面，廟正面左側為錦興農具店，目前農具店已歇業。

沿革：原名鎮尊堂之神壇，在吳錫坤時代即設，在今廟址旁之民家，1989 年改為金勝堂，2016 年因金華工業捐地蓋廟，2018 年入火安座而建廟，而改稱金勝宮。

主神：張巡、許遠、雷萬春、南霽雲、四尊王皆自尊王壇分靈。另有黃府尊王。

陪祀：另有分靈自保安宮之五府千歲。

管理組織：剛組 4 年 1 屆管理委員會，委員 20 人。

境內：尚無共識

建醮理由：因從信徒得到共識，且堂主捐地，而建廟，建廟後之



陳文川攝

祈安慶成醮。

建醮費用 600 萬（由民眾及委員分擔），但日常費用由委員每月捐 1000 元維持，建醮時附近民眾無流水席，普渡時鄰近民眾出碗時，1 份 500 元，由廟方統籌。醮尾時開 45 桌。

建醮時期:2018年12月20日~2019年1月13日。

堂主家族原為閩山派紅頭法師，目前總幹事也是法師。廟旁之空地目前正開工興建公寓，建醮期間附近民眾應有微詞，公寓完工後，金勝宮儀式進行應會受公寓民眾高度關注。

---

2018-12-12《中華日報》〈主祀張巡 北廠金勝宮廿日建醮〉

記者陳俊文 / 台南報導

台南市中西區廟宇拜「尊王公」張巡、許遠的不多，分靈自南廠「尊王公壇」的北廠金勝宮，創建於民國五十三年，主神為唐代孤忠名將張巡、許遠和其部將雷萬春、南霽雲。原名鎮尊堂的金勝宮，由經營汽車座椅製造業的吳鐘楠發願捐地、並由四方善男信女鳩資一千五百萬元興建，於今年四月入火安座，將於十二月二十日起舉辦啟建金籙慶成祈安三朝建醮大典。

金勝宮執事吳騰順表示，「北廠」是台南舊地名，位於台江海

岸線老古石港附近，清朝時附近一家陳姓造船廠和王宮口的吳姓造船廠南北遙對，因此有南北廠之舊地名，沿用至今。

鎮尊堂建於民國五十三年，主祀張許雷南四尊王，另一黃府尊王，係吳鐘楠父親吳錫坤早年自金勝堂迎請奉祀至今。

被吳姓族人稱為「五叔」的吳騰順指出，吳鐘楠出身南廠保安宮協敬壇小法團，張許雷南尊王即分靈自南廠尊王公壇，當年保安宮和天池壇、尊王公壇合稱「七府千歲」，因此，金勝宮和南廠七府的淵源頗深。

吳鐘楠年輕時開汽車座椅製造工廠，發願闔家健康平安，即為列位尊王建廟，吳鐘楠三年前在五條港區民族路三段「大厝內」舊部落捐地，為早期私人佛壇的金勝宮建廟，於今年四月入火安座。

吳鐘楠公子、也是金勝宮總幹事吳佳昇表示，新建廟宇都有自己的人文特色，金勝宮也是一座集傳統工藝大師傑作於一身的廟宇，包括潘岳雄、林傳智師徒彩繪、虎邊牆壁茄荖入石柳大師劉進文的張巡文書，龍邊則是剪粘大師陳三火的尊王歷史演義，都是民俗工藝大師佳作，為年底舊城區熱鬧的建醮活動添一盛景。

## 忠澤堂

地址：臺南市中西區新美街 181 號

電話：06-2263607

位於新米街的神壇，在調查廣澤尊王廟宇之際，即常經過，為一民家型之建築，建地不大，但臨街。

沿革：前天后里里長王長春之祖父在 1888 年來台時，即攜帶神像來台，先住在舊來發餅店附近（小媽祖境內），後才遷到紅厝埕（新米街）。最初只有王氏家族在拜，後因王長春之父為消防隊員，日治時代，隊友問何時光復，神明的答案十分靈驗，消防隊員開始一起拜。

主神：石獅城隍爺

陪祀：廣澤尊王、清水祖師

管理組織：原為管理人制，1987 年前後成立管委會，4 年 1 屆已第 8 屆，今年 5 月 19 日改選 9 屆委員，原只有委員 12 人，第 3 屆起增為 18 人。

記名信徒：60 人。

境內：無祭祀圈，只有遠地來的虔誠信徒。



陳文川攝

建醮理由:廟為 1984 年所建，已老舊，加上地震後屋頂之水槽裂開，因此加以整修，又因廟內牆壁太髒，大整修，修建完成後，舉行

三年祈安慶成大醮。

費用:修建 300 多萬，建醮費用 520 萬。

建醮時間:2018 年 12 月 23 日~2019 年 1 月 27 日

普渡時將西門路及民族路交界之俗稱小公園，封二天，交陪境出碗(以乾貨為主)，廟出熟菜，民眾未辦流水席，而由廟方統一

辦理，信眾認桌，20 餘桌。送天師只有自己廟送天師，儀式比較簡單。

忠澤堂香油錢不多，維持費由委員每人每月出 1000 元維持，忠澤堂雖已有管委會，也有社區信眾參與，但社區民眾與廟宇權利與義務未建立，神壇氛圍仍在。忠澤堂目前仍以乩童之王氏家族為主要支持者。

以上資料為筆者田野調查所得，謝奇峰先生「文化資源地理資訊系統」中亦有沿革。

## 民間信仰與現代社會的衝突—從建醮慶典來看

楊一樂，台北大學民俗藝術研究所碩士

近十年來，在台南因為社會發展及新一代移民的影響，而對舊城區<sup>5</sup>中的民間信仰產生了一個莫大的衝擊。常常因為建醮慶典的關係，產生了許多為後住民認為是擾民的事情，如燃放鞭炮與從擴大機裡發出的噪音、因為廟會的神轎遊行隊伍所造成的交通堵塞以及遊行隊伍走過後所留下的大量垃圾等等，皆讓居民們感到十分困擾。

有人甚至開始質疑對於這個所謂的傳統民間信仰的「文化」是否該繼續或是可以去保留？甚至是認為這些宮廟為何不把這些花在建醮慶典活動上的經費轉為救助困苦慈善款項呢？

首先我們先從為何要建醮這點來看起，台人尚建醮這點在安平縣雜記<sup>6</sup>中就有紀錄了。《安平縣雜記》·『風俗現況』：

市街延請道士禳醮，三年一次，有曰「三條醮」，有曰「五條醮」（水醮、火醮、慶成祈安也）。皆由民

人捐緣集金，和衷共濟，以祈天地神明為民人消災降祥之意。<sup>7</sup>

這是清代對於台灣的風俗習慣的一篇紀錄，可見當時台人從尚建醮風氣之盛。甚至在於報紙中也有報導。《漢文台灣日日新報》亦有相關報導：

鄉村年終。多有賽會諸事。蓋農家者流終歲勞者。至十一二月銀項自能入手。目下甘蔗雖歸會社採取。無○曩者約賣緩糖。可向郊行前借。以購買物件。然本季南部晚米甚然好收。故諸庄民咸欣欣以慶豐年。近日紛紛入市採辦金紙貨等件。頗形熱鬧云。<sup>8</sup>

可見台人尚醮祈安之俗一般。但回歸原點來看，什麼又叫做「醮」，在《說文解字》中：

『醮』冠娶禮祭也。士冠禮若不醮則醮，用酒三

<sup>5</sup> 舊城區專指舊城門內的區域約現在的中西區及北區部分。

<sup>6</sup> 清 不著撰人，《安平縣雜記》，《台灣歷史文獻叢刊》，台灣銀行經濟研究室編，台灣省文獻會出版，82.09.30。

<sup>7</sup> 清 不著撰人，《安平縣雜記》，《台灣歷史文獻叢刊》，台灣銀行經濟研

究室編，台灣省文獻會出版，82.09.30。「風俗現況」，頁 14。

<sup>8</sup> 《漢文台灣日日新報》，明治四十三年〈西元 1911 年〉十二月廿九日，南瀛鯉信，建醮酬神。

加，凡三醮。鄭曰酌而無酬酢曰醮。士昏禮，父醮子，命之迎婦。嫡婦則酌之以醴，庶婦使人醮之，酌之以酒。……宋玉高唐賦：「醮諸神，禮太乙。」此後世醮祀之始見也。按依此則有祭義審矣。<sup>9</sup>

另外民間信仰研究的先驅劉枝萬教授所著的《台灣民間信仰論集》中對醮也有解釋：

中國醮祭可歸納四端，分述如下 1. 「高唐賦」：醮諸神，禮太乙。李善注：醮，祭也。2〔隋書〕：夜中於星辰之下，陳設酒脯、餅餌、幣物，歷祀天皇、太乙，祀五星列宿，為書如上章之儀以奏之，名之為醮。3〔正字通〕：凡僧道設壇祈禱曰醮。」4今義：某一地方為還願酬神之大规模祭典。<sup>10</sup>

由說文解字中可以了解到「醮」一字的原意是倒酒之義，後來才延伸為酬神還願祭祀的儀式，再演變為道士所主持的祈福科儀亦稱之為「醮」。

然而「建醮」也是屬於社里<sup>11</sup>間的大事，在舊社會裡宮廟的

事往往也是聚落社裡中的公眾大事，所以但凡有慶典活動無不一積極的參與其中，但隨著社會的演變，現代化的影響，漸漸地宮廟信仰的建醮慶典活動便成了是信仰者才會去參與，而聚落社里反而與之脫鉤，甚至認為其活動嚴重影響自家的生活品質與生活環境。另外，建醮過程繁瑣，同時醮壇內因為出入管制，信眾不得其門而入一窺究竟，所以一般大眾對於建醮慶典一事的印象就大多在於普度大拜拜或是廟會迎神之中了。在於感謝與回饋中，總是會想要將心中最想要的予最好的事物呈現給所信仰的神明，基於此點才會用大量的金錢與物力來呈現出信眾們對於信仰的虔誠度。

而在舊社會中，廟宇對於社里中的角色是多重的，是集信仰、政治、經濟、教育、社交於一地的場所。以現代的說法可以算是社里居民的日常生活的活動中心，所以廟宇的事務也就自然提升為社里間的公共事務，凡有慶典祭祀活動時，則是總動員的參與其中，出錢出力而毫無怨言。但隨著社會的演變，社里間的社區觀變得淡薄，而原本是屬於公共事務的廟宇慶典祭祀活動而演變成一個團體的事務活動，參與人員從社里間全體人員變成為信仰及廟宇管理人員。這種的改變也讓很多社會大眾對於民間

<sup>9</sup> 東漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》（天工出版社再版），82.11.10，十四篇下 西部，頁 748。

<sup>10</sup> 劉枝萬，《台灣民間信仰論集》（聯經出版社，1983年），《醮祭釋義》

「第一節 醮義、1.本義」，頁 1。

<sup>11</sup> 社即為社區，里為鄉里，泛指為一個聚落的範圍區域。

信仰的醮典祭祀活動進而只是跟隨著拜拜而已，而並不是真正的參與其中與了解到醮典祭祀對於信仰中的重要性。

再來，除了知道為何要建醮後，接下來就要了解什麼是建醮？在於前段文裡提到建醮過程繁瑣，到底有多繁瑣呢？從一間宮廟決定建醮後，會從管理委員會及信眾或信徒代表間另外籌組建醮委員會，自此建醮事宜便是由建醮委員會全權處理。然後開始籌備建醮所有事項如經費預算的籌措、會首<sup>12</sup>金額的定度、交誼境開會的事宜……等等，待經費與會首到一定程度時，便準備送「大帖」<sup>13</sup>給交誼境宮廟，告知廟中有此一大喜事歡迎交誼境宮廟宮共襄盛舉。在決定所有跟交誼境相關事宜後，在舊城區中還要去迎請交誼境的神明來醮壇中建醮，同時也要去天壇或玉皇宮迎請張府天師前來鑒壇，也有是用紙紮神像另外開光迎請。

以三朝醮典為例，在醮典正式開始的前一天通常會有一齣入門火部，意即恭請火王爺蒞臨將境內不好的關於火的妖、鬼、煞等押送出境，隨即就會煮油逐穢，用煮沸的熱油噴以米酒，使之瞬間旺燒，利用火的旺燒來達到潔淨的效果。<sup>14</sup>而當天晚上便由會首們扛著天師轎，恭請張府天師登殿鑒壇。這是在建醮慶典中

<sup>12</sup> 即醮典中負責跟隨道長參與儀式祭典以及捐獻金額的人，類似於爐主的身分。

<sup>13</sup> 即邀請函，邀請交誼境宮廟參與協調會議及參加餐會，討論醮典中的相關事項如建醮神尊的座位、參拜時間的順序、送天師遶境隊伍的順

第一個重點戲分，因為在張府天師登殿後的同時間，假如交誼境也有搭設醮壇的話便是在這一個時間同時登壇升座，當然現場氣氛是絕對的熱鬧非凡，同時也象徵建醮慶典的正式開始。

「拜發一通文字告聞三界攸司敬啟芳筵恭迎帝駕大降祥光敕禁妖氛督將衛壇懸掛榜文普告群真」<sup>15</sup>，這段文字敘述的是道長經由燒化玉清總召萬靈符命及上清開天符命來召請上神及官將蒞臨壇場，召請上神是為了祈安請福，召請官將則是要護衛壇場，怕在儀式進行過程中被外邪所入侵。請神後接著就昇天旗，將天旗升至燈篙上方，邀請十方上聖高真蒞臨壇場賜福給建醮宮廟的信眾們。

而在三朝醮典中所誦誦的經典第一部為太上靈寶朝天謝罪大懺，經懺裡不外勸人要向善不要作惡，同時也向上天懺悔過去所犯下的罪過，祈求上蒼原諒。再於懺悔後，再誦念玉樞、北斗、三官寶真妙經，為信眾消災、延壽、祈福。晚上的時候也是內壇最熱鬧的時候，但因為管制森嚴，一般信眾總難以窺視。第一天晚上分燈捲簾，道長透過點燈獻敬三清道祖藉以照耀會首信眾使之元神光彩，鳴金嘯玉召集陰陽眾神蒞臨壇場共證醮功。第二天

序……等等事宜。

<sup>14</sup> 在民間信仰裡，相信火具有潔淨的效力，透過火的燃燒同時間也可以將不好的氣運或是鬼煞給燒滅。

<sup>15</sup> 此段摘錄自醮典榜文之中，由筆者自行田野紀錄，為大眾公版。

晚上是最為精彩的，收禁命魔，這是在醮典裡的一場武戲，由一位道眾扮演命魔<sup>16</sup>，道長則扮演天師<sup>17</sup>，在一番追逐廝殺將命魔收禁於東北艮方<sup>18</sup>。

當眾會首信眾以身心靈已經潔淨後，使用最虔誠的心等著第三天道長藉由登秤進表的儀式朝謁玉皇，而最後在通誠正醮的儀式中請來三清上聖十極高真蒞臨壇場，接受眾眾的朝謁禮拜祈求可以賜福降祥，保佑平安。隔天傍晚，由道長率領至南山放山至放山燈，再至水岸邊施放水燈，引領孤魂到隔天晚上的普渡場上享用甘露食。普渡結束送孤化紙也就表示三朝醮典告一段落，但還沒完全結束。

有迎請就會有送回，在於醮典結束後，就會先恭送交誼境的神尊回鑾，接著就開始準備恭送天師回鑾遶境的工作，同時也是整場醮典中最熱鬧、最引頸期盼的儀典。為何要送天師？就如上述，有迎請就有恭送，在送天師回鑾安座時，同時也請天師綏靖地方，將所到之處不好的<sup>19</sup>趕走或是收服。而恭送天師回鑾遶境的過程也是現在普羅大眾最為詬病的一個環節，因為在於送天師遶境的過程中所產生的噪音、垃圾以及交通問題，普遍都被認為

<sup>16</sup> 命魔即命魔天尊，受三清道祖之命，下凡要收穢氣，但據私心也想讓眾魔獲得成果。

<sup>17</sup> 也有一說是扮演太乙天尊。

<sup>18</sup> 艮方即鬼門所在。

是一種擾民的行為，而在這其中也可以觀察出現代社會中對於傳統社會裡的民間信仰一種不認同感。

在這些問題中，最大的爭議則是燃放鞭炮，其產生的問題甚至已經動用公權力來制止，當然也引起不少反彈。其實在民間信仰中認為，迎神送神的過程裡燃放鞭炮是對於神的一種敬意同時也是一種禮貌。當要去交誼境的宮廟參拜時也會準備上金香燭炮四樣最基本的物品。敬神點香藉由裊裊香煙傳送祝禱之意，是一種敬意也是代表誠心，金紙敬獻也是最聊表敬意的物品，姑且不論是否有用或是有收到，但想要敬獻給神最好的物品的心意卻是呈現在上面，而燭就是火的延續，而漢民族是崇祀火的民族，延續香火等同於延續子孫正是此意。炮則是有圓滿結束或是即將開始的意思，同時也是一種信號，藉由燃放鞭炮所發出的聲響來通知信眾神明的到來或是儀式的開始以及神明的離去或是儀式的結束。

但在這個對於神明的敬意或是代表信號的聲響，後面卻演變成為交誼境給予「禮」<sup>20</sup>的一個項目。進而產生一種屬於交誼境之間的競爭，認為必須加倍的還之以禮，最後導致了「惡性循

<sup>19</sup> 所謂不好的就是指那些看不到的煞氣、妖鬼之類的。

<sup>20</sup> 在台南舊城區中，各交誼宮廟間會有互相贈禮、送點心的習慣，而對交誼境施放一定量的鞭炮也視為是禮的一種。

環」。實際上，這些因為迎神廟會遊行隊伍裡所產生出來的眾多問題，也反映出民間信仰與現代社會的矛盾，以及因為用公權力去制止這些行為而看到現代社會對於民間信仰的一種衝擊。不難發現到兩者間只是缺乏一種屬於舊社會中社里對於信仰的認同感。

在台南縣市合併為大台南市後，因為城鄉間的差距，相對等的對於民間信仰的認同也大相逕庭。對於針對市政府使用公權力來制止市區中鞭炮的施放與繞境遊行隊伍的管制，相反的，每三年一科的西港香、麻豆香、學甲香、佳里香、蘇厝香以及土城香或是每年元宵大放蜂炮的鹽水蜂炮卻是列為國家文化活動或是市級文化活動，這些管制似乎無疑是對於市區中的宮廟來量身訂製的，也無怪乎市區中的民間信仰者對於這些管制的反彈。其實，如果說後住民可以來認同居住地的信仰活動，而原有的信仰者修改一下信仰活動的行為，而公部門來居中協調，如此應該就可以達到三贏的目的了。